

LA GAZETTE DE L'ACMN

août 2007
Volume 9, Numéro 4

Le nouvel homme fort

- Le sabre de Napoléon à Marengo
- À Joséphine ...
- Maisons d'éducation de la Légion d'honneur
- Nominations



- Bonaparte à Valence
- Souvenir français

Avez-vous envoyé votre cotisation 2007 ?

L'étiquette 'adresse', figurant sur les envois, indique, sous l'adresse de l'ACMN, la situation « cotisations versées » du destinataire : 1 pour l'année en cours / 1 pour celle de l'année précédente ; en ce qui concerne cet envoi : 2007 / 2006.

Directeur de la publication :
Robert Chénier, Association pour la conservation des monuments napoléoniens (ACMN)
administration :
31, rue de la Bourbonnerie
78690 Les Essarts le Roi
Tél. 01 30 41 63 63
Courriel : robert-chenier (à) orange.fr

> LE SITE ACMN (NOUVELLE ADRESSE) :
napoleon-monuments.eu

Cotisation de base : 35 euros,
de soutien : 40 euros

Le nouvel homme fort

Auréolé de la gloire conquise en Italie et en Égypte, le nouvel homme fort qui incarne la République après Brumaire doit maintenant faire ses preuves à la tête du pays. Conduire au succès les armées de la Révolution, se révéler comme un entraîneur d'hommes hors pair aux soldats de Castiglione, d'Arcole ou des Pyramides, ne prépare pas obligatoirement à la direction de l'Etat, d'autant que le défi que doit relever le Premier Consul au moment où il accède au pouvoir apparaît des plus redoutables. La France sort en effet ruinée d'une décennie d'errements révolutionnaires. Les hommes de 1789 entendaient bâtir un monde nouveau fondé sur les valeurs issues des Lumières et ils avaient déclaré « la paix au monde » en 1790 mais, deux ans plus tard, les députés de la Législative s'engagent dans une guerre contre l'Europe qui s'étendra sur une décennie jusqu'à la conclusion de la paix d'Amiens de 1802. Apôtres de la liberté, les révolutionnaires ont finalement mis en œuvre en 1793 une dictature de salut public et imposé à une France rétive une terreur impitoyable. Quand Robespierre a été renversé à l'été 1794, la réaction thermidorienne a rapidement sombré dans l'impuissance et la corruption, pendant que la poursuite de la guerre contribuait à la ruine financière de l'État et au naufrage des grands ports de commerce. L'écrasement des émeutes populaires parisiennes du printemps 1795 signifiait la fin du jacobinisme, mais ses vainqueurs ne disposaient dans le pays d'aucune légitimité, et nombre de Français espéraient désormais une restauration de la monarchie constitutionnelle. Mais il faut pour cela, à l'image de ce qui s'est passé en Angleterre à l'issue de la République cromwellienne, un général Monk, un chef militaire capable d'en finir avec un régime à bout de souffle dont le maintien n'est plus assuré que par une succession de coups d'État. Pichegru et Moreau pourraient être les hommes susceptibles de jouer ce rôle, mais l'Armée, dont les cadres doivent tout à la Révolution, n'entend pas se prêter à une telle manœuvre.

Comment se faire un nouveau nom



in Investir magazine, janvier 2000.

La réputation de jacobinisme qui accompagne le jeune général Bonaparte le place donc en position favorable, même si l'expédition d'Égypte vise - dans l'esprit de certains - à l'éloigner des tentations du pouvoir. Une fois réalisé le coup d'État de Brumaire, le plus difficile reste à faire, mais il suffit de quelques mois au nouveau maître du pays pour établir les « masses de granit » qui seront les fondations de la France contemporaine. Napoléon établit alors un régime autoritaire dont s'accroissent les Français, fatigués des excès révolutionnaires mais désireux de voir consolidés les acquis de 1789. Le franc germinal, la Banque de France, les lycées, la « restauration des autels » que permet le Concordat, la centralisation administrative, l'établissement d'une fiscalité efficace et la mise en place d'une magistrature compétente, plus tard l'organisation de l'Université constituent autant d'étapes de la métamorphose radicale qui fait entrer la France dans un nouveau siècle.

Philippe Conrad, In « La glorieuse épopée de Napoléon », Éditions Atlas, 2004.